

NAGRAJENCI

1. mednarodnega solopevskega tekmovanja za mlade pevce Aegis carminis 2021

A-kategorija

Pia Novak, 1. mesto / mentorica: Tatjana Vasle / KGBL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane po 11. marcu 2010 / - *Posebna nagrada za najboljši program*

Eva Česen, 2. mesto / mentorica: Tatjana Vasle / KGBL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja

Žiga Čopi, 3. mesto / mentorica: Edita Garčević Koželj / OI GŠ KGBL

Posebna nagrada za impresivno odrsko prezenco in glasbeni izraz / Posebna nagrada za najboljšega moškega solista / Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane med 1946–1990

Darja Mlakar Maležič / Posebna nagrada PIANISTU za izjemen glasbeni dosežek

Tom Varl (1998) / Posebna nagrada SKLADATELJU za najboljšo skladbo solopevskega tekmovanja Aegis carminis, napisano po 11. marcu 2019

B-kategorija

Martin Kozjek, 1. mesto / mentor: Matjaž Robavs / Akademija za glasbo UL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane med 1946–1990 / Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja / Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane po 11. marcu 2010

Andraž Fink, 2. mesto / mentorica: Marta Močnik Pirc / GŠ Zavod sv. Stanislava

Brina Vukovič, 3. mesto / mentorica: Edita Garčević Koželj / KGBL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja

Andreja Kosmač / Posebna nagrada PIANISTU za izjemen glasbeni dosežek:

Matej Kastelic (1994) / Posebna nagrada SKLADATELJU za najboljšo skladbo solopevskega tekmovanja Aegis carminis, napisano po 11. marcu 2019

C-kategorija

Rebeka Pregelj, 1. mesto / mentorica: Barbara Jernejčič Fuerst / Akademija za glasbo UL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane med 1946–1990 / Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane po 11. marcu 2010 / *Posebna nagrada za najboljši program*

Kevin King, 2. mesto / mentorica: Edita Garčević Koželj / KGBL

Posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe, napisane med 1900–1945 / Posebna nagrada za najboljšega moškega solista

Jan Veljak, 3. mesto / mentorica: Pia Brodnik / Akademija za glasbo UL

Alina Kolomiets / Posebna nagrada PIANISTU za izjemen glasbeni dosežek:

Federica Lo Pinto (1997) / Posebna nagrada SKLADATELJU za najboljšo skladbo solopevskega tekmovanja Aegis carminis, napisano po 11. marcu 2019

KONCERT

in podelitev nagrad

1. mednarodnega
solopevskega tekmovanja
Aegis carminis

PIA NOVAK,
sopran

DARJA MLAKAR MALEŽIČ,
klavir



Dvorana Pokrajinskega muzeja Koper
Palača Belgramoni-Tacco

Nedelja, 15. 5. 2022, ob 18:30

Organizator: ADUP

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
UNA DONNA A QUINDICI ANNI (Lorenzo da Ponte)
Arija Despina iz opere Cosi fan tutte

Domenico Scarlatti (1685-1757)
QUAL FARFALETTA AMANTE (NN)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809- 1847)
JERUSALEM (Julius Schubring)
Arija za sopran iz oratorija Paulus, op. 36, no. 7

Aaron Copland (1900-1990)
TWELVE POEMS OF EMILY DICKINSON
I. Nature the gentlest mother (Emily Dickinson)

Antonín Leopold Dvořák (1841- 1904)
Cigánské melodie op. 55 no. 4- KDYŽ MNE STARÁ MATKA (Adolph Heyduk)

Antonín Leopold Dvořák (1841- 1904)
MORAVSKÉ DVOJZPĚVY
III. Dyby byla kosa nabróšená
IX. Pristen

Sodeluje: Sara Ognjanović, mezzosopran

Jacques Offenbach (1819- 1880)
BELLE NUIT, O NUIT D'AMOUR (Jules Barbier)
Barkarola iz opere Les Contes d'Hoffmann

Sodeluje: Sara Ognjanović, mezzosopran

Maurice Ravel (1875-1937)
5 MELODIES POPULAIRES GRECQUES (Michel-Dimitri Calvocoressi)
I. Chanson de la mariée
II. Lá-bas, vers l'église
III. Quel galant m'est comparable
IV. Chanson des cueilleuses de lentisques
V. Tout gai!

Rado Simoniti (1914- 1981)
JASNINA (France Bevk)

Katarina Pustinek Rakar (1979--)
PO PREČUTI NOČI (Mila Kačič)

Josip Michel (1879-1959)
NEZAKONSKA MATI (France Prešeren)



PIA NOVAK je dijakinja 4. letnika Umetniške gimnazije Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, smer petje v razredu prof. Tatjane Vasle. Njeni prvi koraki v svet glasbe so bili v Glasbeni šoli Lendava, kjer se je učila kitaro in kasneje še klavir. Med leti 2016 in 2018 se je s klasičnim petjem srečala v zasebni glasbeni šoli pri prof. Nini Dominko in pod njenim vodstvom

na mednarodnih tekmovanjih osvojila prva zlata priznanja. Njeni zadnji pomembnejši dosežki so prvo mesto in zlata plaketa ter posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja (državno tekmovanje Tamsig, 2019), Udeležba v finale in doseženo 2. mesto (Pevsko tekmovanje The Alida Vane Award, Latvija, 2020), 1. mesto in zlato priznanje (mednarodno tekmovanje IMMC Maribor, 2021), 1. mesto in zlata plaketa ter posebni priznanji za najboljši program in izvedbo novitete (mednarodno tekmovanje Aegis carminis, 2021). Pia je za svoj doprinos na kulturnem področju v domačem kraju prejemnica "Priznanja župana Občine Lendava" (2020). Za svoje študijske dosežke pa je prejela Škrjančevo nagrado (2021), ki jo podeljuje Konservatorij za glasbo in balet najboljšim dijakom.

DARJA MLAKAR MALEŽIČ je začela svojo glasbeno pot z igranjem klavirja v GŠ Moste-Polje pri prof. Marjani Križman, kasneje pa je temu dodala še violončelo. Ob vpisu na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani se je odločila za klavir, njena mentorica je bila prof. Gita Mally. Po uspešno zaključeni Gimnaziji Poljane ter Srednji glasbeni in baletni šoli, je nadaljevala s študijem klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dubravki Tomšič Srebotnjak. Njena prva zaposlitev je bila v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je v sezoni 1999/2000 delala kot korepetitorica baleta. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pa je zaposlena od šolskega leta 2000/2001. Kot korepetitorica je sodelovala z različnimi inštrumentalisti, zadnja leta pa se posveča predvsem delu z mladimi pevci. Učenci in dijaki, ki jim je pomagala pri njihovem umetniškem razvoju, so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli vrsto priznanj in nagrad. Na državnem tekmovanju Tamsig ji je komisija večkrat podelila posebno priznanje za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniškopodporo. Sodeluje tudi z uveljavljenimi pevci, tako na koncertih kot na mojstrskih tečajih. Že vrsto let je aktivna članica Slovenskega komornega glasbenega gledališča.