



NATEČAJ

ZA NOVE ZBOROVSKÉ SKLADBE

Aegis carminis 2019

REZULTATI

Žirija v sestavi **Andrej Makor, Damijan Močnik in Tadeja Vulc** je podelila naslednje nagrade:

NAGRAJENE SKLADBE:

KATEGORIJA A / po-mutacijski zbori

1. NAGRADA	700,00 €	Tine Bec (1993)	DELIVER ME, O LORD, SATB - div in naročilo nove skladbe za izvedbo v letu 2020
2. NAGRADA	550,00 €	Črt Sojar-Voglar (1976)	DROBEN LISTEK SI MI DALA, SATB - div
3. NAGRADA	400,00 €	Matej Kastelic (1994)	SANCTUS, SATB
Priporočena skladba za izvedbo		Matic Romih (1996)	LIBERA ME, SATB - div.

KATEGORIJA B / pred-mutacijski zbori

1. NAGRADA	500,00 €	NI PODELJENA	
2. NAGRADA	400,00 €	NI PODELJENA	
3. NAGRADA	300,00 €	Samo Vovk (1989) in Barbara Grahor (1994)	VSEVEDA SOSEDA, SAA +klavir
Priporočena skladba za izvedbo		Črt Sojar-Voglar (1976)	ROJSTVO BESEDE, SA + klavir

V kolikor kvaliteta skladb ne dosega standardov prve nagrade, se lahko žirija odloči, da 1. nagrade ali ostalih dveh ne podeli. V primeru, da dve skladbi prejmeta enako število točk, se denarna nagrada in naslednja v enakih deležih razdelita.

POSEBNE NAGRADE

- posebno nagrado za **perspektivnega mladega skladatelja**, ki je rojen po 18.1.1994 (do 25 let) v vrednosti **150,00 €** prejme **Matic Romih (1996)**

NAČIN OCENJEVANJA

Strokovna žirija podeli

- 1. nagrado za doseženih najmanj 90 točk,**
- 2. nagrada najmanj 85 točk in**
- 3. nagrada najmanj 80 točk.**

Skladbe, ki jih strokovna komisija še LAHKO priporoči za izvedbo morajo presegati 75 točk.

Skupno število vseh možnih točk je 100. Seštevek točk vseh žirantov se deli s 3.

Pred objavo rezultatov lahko sledi diskusija, če je potrebna in soglasna potrditev o nagrajenih in priporočenih skladbah.

Žirant (za boljšo orjentacijo udeleženca) LAHKO v posamezno merilo zapiše število točk, končno oceno, ki je skupek vseh in v opombe splošno mnenje, ki bo v pomoč udeležencu pri razumevanju ocene in morebitnih smernic za delo v prihodnje. Hkrati pa delne ocene in mnenje služijo žiriji kot orjentacija za lažjo diskusijo pred zaključnim krogom ocenjevanja.

- Ocene so javne.
- Žirija se ne izpostavlja poimensko le s števkami (1,2,3 ocenjevalec).
- V objavi so izpostavljena le imena skladateljev nagrajenih in priporočenih skladb.
- Udeleženci prejmejo poročilo z mnenji po e-pošti v vednost.
- Skladatelje nagrajenih del se bo povabilo na koncertno predstavitev del in na vajo pred tem.

KRITERIJI OCENJEVANJA:

- **povezanost glasbe z besedilom**
- **izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe**
- **pevski obsegi in vodenje glasov**
- **umetniški vtis**

POROČILO:

Na natečaj je prispelo 19 skladb. Sodelovalo je 9 skladateljev. Nekateri so oddali po več skladb.

Za kategorijo - A / po-mutacijski zbori je prispelo 11 skladb, za kategorijo B /pred-mutacijski zbori pa 8 skladb,

SPLOŠNO MNENJE STROKOVNE ŽIRIJE:

Veseli nas, da ste z natečajem spodbudili skladatelje k ustvarjanju nove literature za pred-mutacijske in po-mutacijske zборе. K ustvarjanju nove literature ste pritegnili nekatere uveljavljene skladatelje, opaziti pa je bilo tudi veliko takih, po vsej verjetnosti mlajših, ki s tovrstno literaturo in zmožnostim zborov niso povsem seznanjeni oz. nimajo še dovolj prakse. Tako žal v kategoriji – B ni bilo večji presežkov. Ravno pri ustvarjanju kvalitetne literature za mladinske zборе se izkaže sposobnost skladatelja kako je sposoben z enostavnimi sredstvi oblikovati kvalitetno in prepričljivo celoto. Veliko več tehtnejših del je bilo v kategoriji - A. Verjamemo, da bo marsikatero delo postalo stalnica repertoarjev zborov.

OCENE IN NAGRADE

Geslo ali ime skladatelja	Naslov skladbe	Točke	Nagrade
KATEGORIJA - A			
1	Tine Bec (1993)	DELIVER ME, O LORD , SATB - div	90
2	Črt Sojar-Voglar (1976)	DROBEN LISTEK SI MI DALA , SATB - div	86,3
3	Matej Kastelic (1994)	SANCTUS , SATB	80,3
4	Matic Romih (1996)	LIBERA ME , SATB - div.	79
5	SORDINO211	VINARKA, SATB - div	75
6	XCY2	DVOJINA, SATB - div	72,7
7	Leteči 13	OD MESTA DO DOMAČIJE, SATB + S, T solo	72
8	Musicus1	AVE, MARIS STELLA, SATB - div	67,7
9	Muzikant	AVE, REGINA CAELORUM, SATB - div	67
10	Bona fide	TVOJ BERAČ, SATB	59,7
11	srečni Oblak	NEBESNO GLEDALIŠČE III, SATB - div	58,3
KATEGORIJA - B			
1	Samo Vovk (1989) in Barbara Grahor (1994)	VSEVEDA SOSEDA , SAA+klavir	80,3
2	Črt Sojar-Voglar (1976)	ROJSTVO BESEDE , SA + klavir	78,7
3	RITMIČNO	OSTRI RITMI, SAA + klavir	76,7
4	Lastovke	LASTOVKE, SSA	76
5	B22019	PREDANOST, SSA	74
6	KSKICA	SKICA NA KONCERTU, SSA + klavir	73
7	ASTB	ZIMA, TISOČ ZVEZDIC, SA + klavir	60,3
8	1TFMA23	ISKRA UPANJA, SAA	58,7

MNENJA

KATEGORIJA - A

1. NAGRADA

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
DELIVER ME, O LORD	BZ8160399						
SATB - div		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		30	10	25	25	90	90
ocenjevalec 2		28	9	28	25	90	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	90	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- dobra ideja, na določenih delih bi se jo dalo še nekoliko razvit/nadgradit - precej statična altovska linija - smiselni efekti						
ocenjevalec 2	Skladba nosi v sebi nek naboj. Je izdelana, premišljena, čeprav me mestoma zmoti neurejenost partiture. Že v samem začetku recimo, da ni basovski ključ pri percassion elementih, itd. Zanimivo so dodani efekti (ki smo jih pa seveda že slišali!), ki naredijo skladbo nekoliko sveže, je pa res, da se pa z njimi ne zgodi kaj posebnega in da bi se lahko (v srednjem delu) bolj razvili. Zmotijo me ploski.						
ocenjevalec 3	Zelo dobro, vsekakor pa izvajalsko precej zahtevno.						

2. NAGRADA

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
DROBEN LISTEK SI MI DALA	Zborovski zanesenjak	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
SATB - div Kategorija A							
ocenjevalec 1		30	10	20	25	85	86,3
ocenjevalec 2		28	10	27	27	92	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	82	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<ul style="list-style-type: none"> - dober razvoj - glasba dobro sledi besedilu - na določenih delih harmonska prezgoščenost v TB 						
ocenjevalec 2	Zelo vzorna, urejena partitura, ki nima nekih odstopanj v smislu neurejenosti, slabega vodenja, neizdelane dinamike ... Zgrajena iz elementov, ki se tekom skladbe lepo razvijajo. Izrabljene so vse barvne možnosti zbora (moški, ženski), izdelan je ritem, ki ga na določen delih še posebej lepo razvije (kot element). Skladba nekaj pove in ima svojo sporočilnost. Z veseljem bi jo izvedli z zborom, ne bi je pa uvrstili na svoj program kot "vrhunec" koncerta.						
ocenjevalec 3	Zelo dobro vzdusje, dober razvoj, konec se nekoliko razvodeni.						

3. NAGRADA

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
SANCTUS	Sanctus	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
SATB - div Kategorija A							
ocenjevalec 1		25	10	25	20	80	80,3
ocenjevalec 2		23	7	24	22	76	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	85	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<ul style="list-style-type: none"> - lepo vodeno -lepo urejena partitura -pogrešam nekaj izraznosti v sami harmonski zgradbi 						
ocenjevalec 2	Nekoliko preveč otožno za Sanctus. Drugače lepo narejeno, vendar bi se lahko skladba mestoma bolj razvila. VMESNI DEL ZELO LEPO. Neustrezni poudarki: tuA. Glasovi so drugače kar lepo vodeni, je pa res, da se ne zgodi veliko.						
ocenjevalec 3	Dobra skladba, zanimiva oblika, popraviti napačen poudarek na besedi "tua".						

Priporočena skladba

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
LIBERA ME	Zborist						
SATB - div							
Kategorija A		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		25	10	18	22	75	79
ocenjevalec 2		28	10	26	29	93	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	69	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<p>- precej visoka linija na določenih delih v T, mogoče za jo prenest v A (v razmislek)</p> <p>- ležeči toni v soprano na "fac- TUS" in še cresc. – težava ... mogoče bolje na "FAC-tus" (v razmislek)</p> <p>- pogrešam kakšno pavzo v glasovih, da si lahko spočijejo in zadihajo</p>						
ocenjevalec 2	<p>Ta skladba ima svojo sporočilnost, težo, veliko pove in ima globino. Vidi se, da skladatelj pozna tudi barvne skrajnosti zbora (recimo pri nižinah), ki jih spridom uporabi (nekoliko me le zaskrbi, da morda prevečkrat). Všeč mi je bikordalnost. En del se mi prevečkrat ponovi, drugače pa me skladba prepriča. Tudi na prvo žogo "čudno uglasbljeno" besedilo (čisti začetek), dobi s ponovnim proučevanjem svoj smisel in postane razumljivo. Skladatelj ni uporabljal nekih posebnih novodobnih efektov, je pa dodal nekaj drobnih, ki skladbo v tem primeru zelo lepo poživijo.</p>						
ocenjevalec 3	<p>Prezahtevno, vertikalna se težko dobro uglesi, sicer nekaj učinkovitih mest... To je izrazito skladba za odrasle zборе...</p>						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
VINARKA	SORDINO211						
SATB - div							
Kategorija A		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		25	10	20	20	75	75
ocenjevalec 2		25	9	22	25	81	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	69	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<p>- obetavno ... škoda, da se 3x ponovi skoraj da povsem enako</p>						
ocenjevalec 2	<p>Zelo zanimiva, vesela tematika in kar dobro narejeno dvozbore, ki se mestoma združi. Verjamem, da bi zbori to radi prepevali. Sem pa mnenja, da je skladba prenizko postavljena (moški in ženski zbor bi dele lažje pela nekoliko višje, prav tako pa to ne bi spremenilo (v smislu neizvedljivosti) dele, ki so postavljeni skupaj - mešani zbor.</p> <p>Skladba je narejena kitično, kjer pa bi pričakovali vseeno nekoliko več raznolikosti med le temi, oz. razvoj, vsaj pri enem zboru, če ne pri obeh. Tudi del RING RING bi se lahko nekoliko (vsaj ritmično) razvil. Tudi pri tej skladbi me zmotijo vedno bolj uporabljene oznake "ne fizičnega metronoma", kjer pade številka pač kolikor pade (128, 70, 78 ...)</p>						
ocenjevalec 3	<p>Simpatična skladba, vendar: brez potrebe križanja glasov, napačna podvajanja (terca takt 15, 16), brez potrebe množenje glasov...</p>						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
DVOJINA SATB - div Kategorija A	XCY2	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		18	10	15	15	58	72,7
ocenjevalec 2		24	8	28	20	80	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	80	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- statično vodenje glasov - pomanjkanje polifonije						
ocenjevalec 2	V bistvu lepo narejeno, čeprav me v smislu umetniškega vtisa ne preveč gane in ni nič posebnega, so glasovi lepo vodeni, barve izkoriščene. Zmotijo me predvsem lapsusi, ki se ne bi smeli zgoditi: oznake za tempe, ki so res mimo (105, 55), v 4/4 taktu ima tenor v taktu 19. pet dob! Nekje skladatelj napiše D – dur, v podobnem delu kasneje pa ne in piše predznake sproti. Mestoma se mi besedilo ne zdi povezano z glasbo (Mila je vila – 37. Takt) Konec lepo izzvenci, vmes pa mi manjka večja gradacija, razvoj ...						
ocenjevalec 3	Dobro vzdušje, bo dobro zvenela v mlad. meš. zb., preveč enoličen ritem, premalo izkoriščen obseg soprana.						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
OD MESTA DO DOMAČIJE SATB + S, T solo Kategorija A	Leteči 13	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		25	10	15	20	70	72
ocenjevalec 2		23	6	26	23	78	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	68	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- pogrešam več dinamičnih in agogičnih oznak - dobre ideje (določene dele bi bilo potrebno še enkrat razmisliti in dodelati)						
ocenjevalec 2	Na določenih delih izredno lepo vodeni glasovi, prepletanje, nadaljevanje teme, podajanje med seboj ... Ponekod pa rahlo ponesreženi akordi. Vmesni del je zelo lep kontrast, ki se ritmično nekoliko razvije, lahko bi se pa še bolj. Nakar naenkrat prehod (nekoliko zmoti) v prvotno sfero, ki pa jo potem lepo razvije in dogradi do konca. Konec bi vseeno lahko bil boljši.						
ocenjevalec 3	Nekaj zanimivih idej, nedorečena polifonija, ni konsistence pri uporabi disonance...						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
AVE, MARIS STELLA	Musicus1						
SATB - div							
Kategorija A		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		25	10	15	15	65	67,7
ocenjevalec 2		23	7	23	20	73	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	65	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- vodenje glasov na določenih mesti bo povzročalo težave v intonaciji						
ocenjevalec 2	Skladba me umetniško ni prepričala, saj se mi zdi prenapeta molitev, ki bi mestoma (glede na besedilo) mogla vsebovati več mira in spokojnosti. Tudi tenor je ponekod dokaj nizko voden (vseeno ne prenizko), ali pa glasovi z vodenjem ustvarjajo napete harmonije, ki mi ob zaključkih le teh nato pa namesto spokojno, zazvenijo prazno. Ni toliko povezanosti med besedilom in glasbo.						
ocenjevalec 3	Preveč idej, ki so sicer zanimive; nelogična vezava akordov, ki deluje kot sprehod od tonalitete do tonalitete, izvajalsko zelo neugodno... Bolj se je potrebno posvetiti linijam posameznih glasov, ki bodo logične.						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
AVE, REGINA CAELORUM	Muzikant						
SATB - div							
Kategorija A		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		20	10	15	15	60	67
ocenjevalec 2		24	8	22	21	75	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	66	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	-pogrešam polifono gibanje -homofona bi lahko bila na nekaterih delih nekoliko zamaknjena, kar bi dalo dodatno ritmično gibanje - super material, ki ga je potrebno še mal dodelat ... vseh mi je jazz harmonsko razmišljanje, malček pogrešam še linijsko						
ocenjevalec 2	V skladbi včasih skladatelj kar naenkrat odpelje z melodijo nekam drugam (tonaliteta), kar včasih naredi sicer na poslušalca pozitivno presenečenje (22.-23. takt), spet drugič pa te pusti prazno, kot neuspeh poskus (26. – 27.) Večkrat kje tudi obrtniško neustrezno (vzporedne 5 – takt 38., 42. itd), ki slušno zelo zmoti potek skladbe. Zamisel od Amabile naprej se mi zdi zelo dobra, vendar ne dovolj izkoriščena in izdelana.						
ocenjevalec 3	Zanimive Ideje, ki pa jih je za en motet preveč in skladba deluje zelo raznorodno. Večja eknomičnost idej, ki naj se razvijejo...						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
TVOJ BERAČ SATB Kategorija A	Bona fide	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		20	10	13	18	61	59,7
ocenjevalec 2		21	6	21	20	68	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	50	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<ul style="list-style-type: none"> - pomanjkljiva partitura - pogrešam dinamične oznake - vodenje glasov ... vstopi TB 						
ocenjevalec 2	<p>Uglasbitev glede na poudarke v besedah (ponekod) ni ustrezna (že sam začetek – zenic vriSKAnje) Skladba mi deluje kot prazno hrepenenje, ki se preveč prevrača iz čudnih napetosti v preproste harmonije. Skladba tudi nima druge oznake, kot zgolj hrepenenče skozi vso skladbo. Manjka mi več navodil in več razdelanosti v smislu občutja besedila. Mestoma so tudi zelo čudni postopi med glasovi ali že v posameznem glasu (32. takt – no, tukaj gre tudi tenor preveč v nižino).</p>						
ocenjevalec 3	Brezciljna kromatika, čudna vertikala....						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
NEBESNO GLEDALIŠČE III SATB - div Kategorija A	srečni Oblak	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		15	8	10	10	43	58,3
ocenjevalec 2		21	7	20	19	67	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	65	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	<ul style="list-style-type: none"> - začetek na "A" ... težko izvejanje - pogrešam več dinamičnih in agogičnih oznak - nedodelana partitura 						
ocenjevalec 2	<p>Slabo izpisana partitura, v smislu nepoznavanja zapisovanja svoje ideje. Ideja sama pa se mi zdi dobra in narejena, tudi gradacija. Zanimivo poplesavanje oblakov. Skladba mi mogla biti artikulacijsko bolj izdelana, ritmično lepše izpisana (recimo zadnji takt), dinamično bolj natančno izdelana (sedaj je podana samo tu in tam, pa še takrat kar za vse glasove hkrati).</p>						
ocenjevalec 3	Slab zborovski stavek.						

KATEGORIJA - B

3. NAGRADA

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
VSEVEDA SOSEDA SAA + klavir Kategorija B	24.30	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		30	10	23	23	86	80,3
ocenjevalec 2		28	9	23	23	83	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	72	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- zabavno, hudomušno, primerno						
ocenjevalec 2	Splošno mnenje, opombe: Skladba je v celoti dobro narejena. Ob začetku so nakazani elementi, ki se tudi kasneje, tekom skladbe, razvijejo (govor, gliss., kot neke vrste kanon, ritmično razdelano). Tematika je za to starostno skupino ustrezna, vesela, hudomušna ... Pri umetniškem vstisu manj točk, ker menim, da vseeno skladba ostaja površinska in da se mestoma preveč ponavlja, ter da bi se lahko kakšen del še razvil (v morda ne toliko predvidene sfere). Partitura je jasna in urejena, glasovi so lepo vodeni.						
ocenjevalec 3	Simpaticična skladba, vendar premalo razvoja – pri refrenu postane dolgočasno –klavirsko spremljavo nadgraditi...						

Priporočena skladba

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
ROJSTVO BESEDE SA + klavir Kategorija B	RDSANJA	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		30	10	25	25	91	78,7
ocenjevalec 2		21	8	25	15	69	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	76	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- primerno za OPZ - lepo se razvija in teče - mogoče bi bilo dobro šestnajstinsko gibanje leve roke izmenično prenesti tudi v desno, da se izmenjava (v razmislek)						
ocenjevalec 2	Skladba se mi ne zdi kaj posebej zanimiva. Ponekod se mi celo zdi klavirska spremljava nekoliko ponesrečena, sploh na mestih, kjer v klavirju ritem deli na 4x po tri šestnajstinke, zbor pa ima 2x po tri osminke (seveda je to zanimivo, v kolikor bi bilo dobro narejeno). Pri zboru pa se mi zdi preveč oglato besedilo ENA ENA ENA K DRUGI. Umetniško me skladba ne prepriča. Glasovi so vodeni sicer dobro, mi pa nekako ne delujeta glasba in besedilo preveč povezano med seboj.						
ocenjevalec 3	Simpaticična skladbica, besedni poudarki niso vedno v skladu z glasbeno metriko: 12 (zelena), 18 (komaj), 39 - 42 - nelogični poudarki besed						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
OSTRI RITMI SAA + klavir Kategorija B	RITMIČNO	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		25	8	18	25	76	76,7
ocenjevalec 2		28	8	26	23	85	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	69	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- težavnost izvedbe za MPZ -klavirska spremljava ne daje dovolj podpore, mogoče bi bilo veliko boljše in lažje zboru, če bi bila ves čas prisotna (v razmislek)						
ocenjevalec 2	Drugačna skladba, ki Ostre ritme odlikuje tudi z ostrimi akordi. Zanimivo narejena. Glasovi so vodeni preiščljeno, čeprav nastajajo akordi, ki jih je težje zapeti. Nekakšen dvogovor med klavirjem in zborom, ki pa se (k sreči) na koncu združita (tega nekoliko vseeno pogrešam že prej).						
ocenjevalec 3	Kompozicijsko zanimivo, vendar vokalni del prezahteven – prevelik vložek, za končni učinek.						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
LASTOVKE SSA Kategorija A ali B	Lastovke	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
Andrej Makor		30	10	23	25	88	76
Tadeja Vulc		20	8	23	16	67	
Damijan Močnik		/	/	/	/	73	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- lepo teče in se razvija - pogrešam razvoj ideje na vokalu "U" ... mogoče nekoliko razgibat linijsko (v razmislek)						
ocenjevalec 2	Prekratka, preveč monotona skladba. Mestoma so mi zapisi določenih skupin not nelogični (ene note imajo svojo zastavico, druge so povezane, razlike v besedilu pa ni). Plesni del mi deluje <i>copy paste</i> . Nekoliko neizrazna, deluje mi kot uvod v neko skladbo, mogla bi se bolj razviti.						
ocenjevalec 3	Zanimiva zasnova vendar premalo razvoja, konec ni dorečen.						

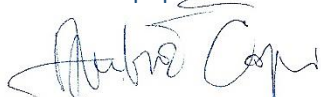
Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
PREDANOST SSA Kategorija A (ali B)	B22019	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
ocenjevalec 1		18	10	20	23	71	74
ocenjevalec 2		25	8	22	26	81	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	70	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- statične linije, ponavljajoči se toni - pogrešam linijsko muzikalnost						
ocenjevalec 2	Cela skladba je preveč enaka. Čeprav skladatelj označi zadnji del z novim tempom, je to varljivo, saj je spet isti (100). Glasovi so lepo vodeni, prav tako je lepa povezanost glasbe z besedilom. Manjka mi nekoliko več kontrasta – vsaj na tretji strani, kjer besedilo postane "močnejše" in odločno, kar naj bi izrazila tudi glasba, ki bi naj bila bolj močna, odločna (narejeno sicer z močnejšo dinamiko, vendar se mi samo to zdi premalo). Prav tako je S2 večinoma voden kar nizko.						
ocenjevalec 3	Povezava besedila in glasbe OK, preveč enoličen ritem, mestoma nedomišljena vezava akordov....						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
SKICA NA KONCERTU SSA + klavir Kategorija B	KSKICA	do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
Andrej Makor		20	8	10	20	71	73
Tadeja Vulc		24	6	23	20	73	
Damijan Močnik		/	/	/	/	75	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- nizka lega za MPZ - pomanjkanje muzikalnosti v spremljavi						
ocenjevalec 2	Zanimiva, urejena skladba, ki pa me umetniško ne prepriča in me pusti neopredeljeno, prazno. Ne da mi tega, kar je pravzaprav skladatelj sam z njo najbrž želel povedati.						
ocenjevalec 3	Dobro vzdušje, premalo razvoja, besedni poudarki v taktu 6 niso OK.						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
ZIMA, TISOČ ZVEZDIC	ASTB						
SA + klavir		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
Kategorija B							
ocenjevalec 1		10	10	15	10	45	60,3
ocenjevalec 2		28	9	23	23	83	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	53	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- postavitve partiture - nedodelana partitura in klavirska spremljava						
ocenjevalec 2	Skladbica je lepo narejena. Zgradba je logična in lepo teče. Zmoti me, da je klavir napisan zgoraj, glasovi spodaj, prav tako nekaj nelogičnih oznak, kot recimo v drugem delu, kjer bi bilo bolje, če bi skladatelj uporabil duole. Ponekod bi lahko bila leva roka klavirske spremljave zapisana višje (ali pa oktavo višje), večinoma pa je tudi klavir lepo izpisan. Metronomske oznake so logične. Vmesni del V 4/8 je lep kontrast ostalima deloma. Zadnji juhej se mi zdi malo vprašljiv, prav tako PŠT na predzadnji strani.						
ocenjevalec 3	Vzdušje OK, tudi S melodija recimo, v dvoglasju nemogoče vodenje glasov.						

Naslov skladbe	Geslo	povezanost glasbe z besedilom	izbira, aktualnost in primernost teksta za posamezne zasedbe	pevski obsegi in vodenje glasov	umetniški vtis	Skupaj točk	Skupaj točk vsi
ISKRA UPANJA	1TFMA23						
SAA		do 30 točk	do 10 točk	do 30 točk	do 30 točk	do 100	do 100
Kategorija A ali B							
ocenjevalec 1		15	8	23	20	66	58,7
ocenjevalec 2		18	8	15	17	58	
ocenjevalec 3		/	/	/	/	52	
Splošno mnenje, opombe:							
ocenjevalec 1	- notni zapis ... čitljivost, podpisovanje/vertikala - alt 2 vstop - široka lega ne zveni v SAA						
ocenjevalec 2	Mestoma nelogična uglasbitev besedila (v smislu besednih poudarkov; recimo preBUdila ...), prav tako se mi zdi samo besedilo mestoma nerazumljivo. Sicer tematika besedila dobra in primerna. Na drugi strani ISKRA UPANJA je del, ki se mi zdi od vsega najboljše narejen, medtem ko konec skladbe nekam obvisi v zraku (morda spet zaradi besedila – kot da sta dva konca). Vertikale niso ustrezno izpisane – neurejenost partiture.						
ocenjevalec 3	Nekaj zanimivih melodij, v celoti nedomišljeno.						

Poročilo pripravil



Ambrož Čopi, umetniški vodja mednarodnega mladinskega festivala Aegis carminis 2019

Koper, 7. januar 2019